
المغامرات المصوّرة
طارق
٢٤
الثمن
٧٥ ق.ل.
أطلب
هدية
العدد

المغامرات المصوّرة

مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصوّرة ش. م. ل

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز
والمديرة المسؤولة

مديرة التحرير : ليلى شقال

الخط : ناصر ماجد

المونتاج : ميشال جانيك

ثمن العدد

لبنان : ٧٥ ق.ل – الجمهورية العربية السورية : ١٠٠ ق.س – العراق : ٧٠ فلسا – الاردن : ٧٠ فلسا – المملكة العربية السعودية : ١٫٢٥ ريال – البحرين : ١٠٠ فلس – قطر : ١ ريال – دبي وأبو ظبي : ١٫٥٠ درهم – الكويت : ١٠٠ فلس – السودان : ٧٠ مليما – جمهورية مصر العربية : ٧٠ مليما – ليبيا : ١٠ ق.ل – الجزائر : ٢ فرنك – تونس : ١٠٠ مليم – المغرب : ٢ درهم .

التحرير شارع الحمراء – مبنى مركز صباغ – بيروت

تلفون : ٣٤٠٤١٠/١/٢ – ص.ب ٤٩٦٦ – بيروت

تلغرافيا : سوبرمان

عزيزي القارئ

شكراً لأنك أجبت عن أسئلتنا المتعلقة ببرامج الصيف .

أما بشأن الهديّة، فهناك أربع هدايا بانتظارك يقدمها لك طيران الشرق الأوسط MEA بهذه المناسبة. وقد قرّرنا كسبًا للوقت، أن نوزع هذه الهدايا مع مجلاتنا بدلاً من إرسالها بالبريد لكل قارئ من قرائنا، وذلك نظراً للرسائل العديدة التي وردتنا.

ستجد إذاً الهدية الأولى مع العدد ٥٠٨ من سوبرمان والهدية الثانية مع العدد رقم ٢٤ من طارق والثالثة مع رقم ٥٠٩ من سوبرمان والرابعة مع العدد رقم ٩٦ من لولو الصغيرة .

إلى اللقاء قريبًا
مع مفاجآت أخرى سارة وجديدة

المدينة المفقودة
الرعب الصامت

فيما كان "طارق" و"عنتر" يبحثان عن مكان يحتميان به من عاصفة مفاجئة، كشفت صاعقة عن خطر قاتل...

شاهدته ! اطلق سهمًا مسمومًا !!

"طارق" أنظر...







لم أفهم ... لابدّ أنه شعر بالسهمين ... ولكن رغم ذلك لم يتحرّك ...
لنرى إذا كانت هذه الصخرة ستثيره ...
أصبته مرة أخرى ... ولم يتحرّك !!
"طارق" لا تكن أحمقاً !!
أعدّ قوسك وانتظر ...
كيف تلمس الهونكر ثم لا يهاجمك ؟!
تعالَ فتعرف الجواب !!


حجر؟ ولكن كيف تحوّل إلى حجر؟
هناك من نحته... مثل ما كان سكان قبيلتنا يفعلونه...


مَنْ؟ ولماذا؟ ونحن لم نرَ أحدًا يستطيع حفر خشبة في هذا الوادي؟
الآن لنشكر الصدف فهو سيحمينا من المطر وفي الصباح نبحث عن الجواب!

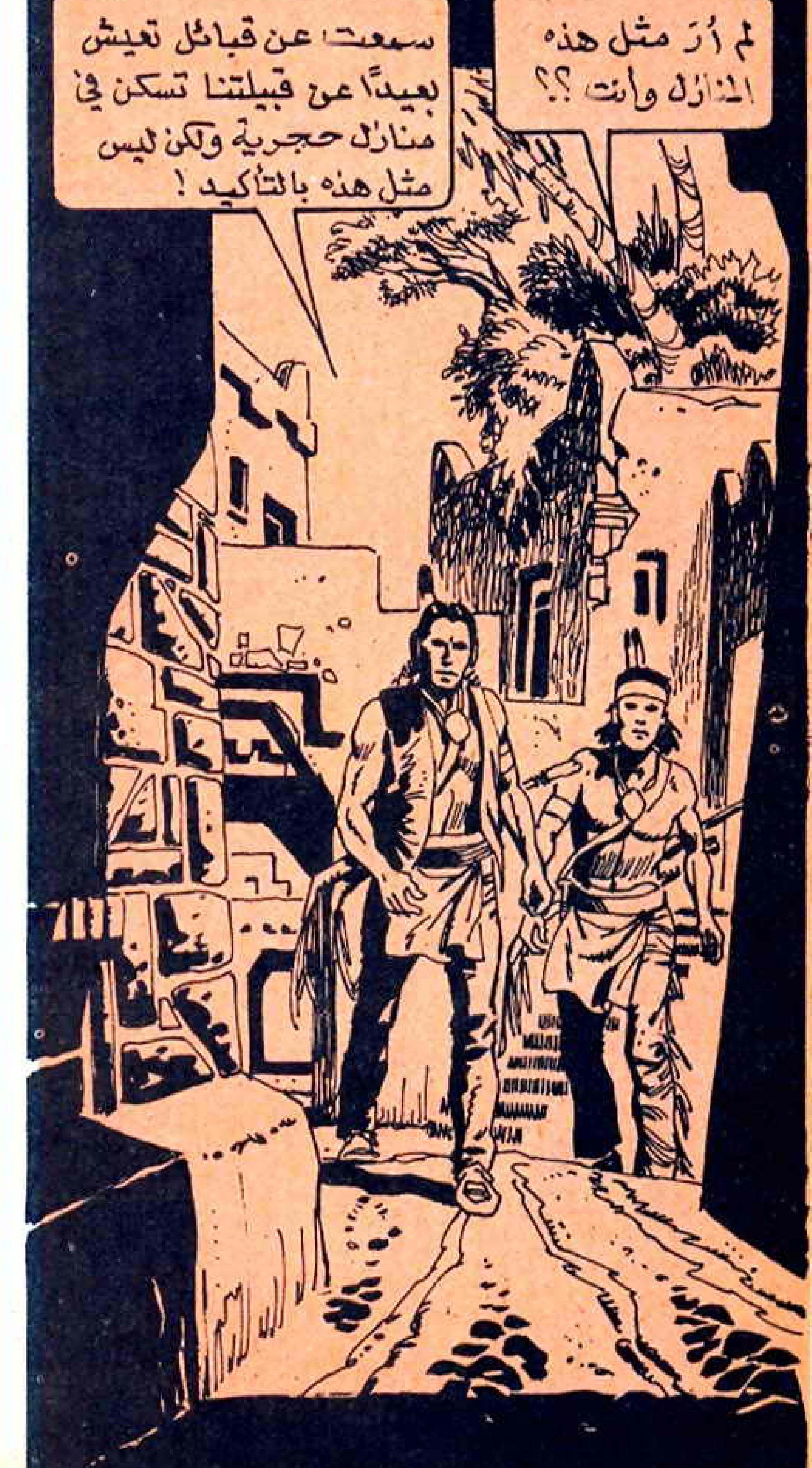

وفي صباح اليوم التالي...
يبدو وكأنه يحرس هذا الممرّ!
لنرَ ماذا يحرس!


حتى الآن لم نرَ شيئاً!!
الممرّ يتّسع... هناك وادٍ أمامنا!!


أنظر...
منازل ولكن ليس مثل ما رأيناه في هذا الوادي أو في خارجه، من بناها... يجب أن نعرف الجواب...


لا أرى أحدًا هنا !
الصمت يخيّم على هذه المنازل !


أين ذهب السكان ... لماذا غادروا مخيّمهم ؟
قد نعثر على أحد ... لنبحث ...


لم أرَ مثل هذه المنازل وأنت ؟؟
سمعت عن قبائل تعيش بعيدًا عن قبيلتنا تسكن في منازل حجرية ولكن ليس مثل هذه بالتأكيد !


ماذا حدث ؟
سمعت صوت حركة هناك !


أصبت ... وأنا سمعتها أيضًا
الصوت يعلو ... يحتمل أن السكان شاهدونا وهم يستعدون لمهاجمتنا ...


آه... سرب من الهونكر الطائر
وما دامت تسكن هنا فذلك يعني أن المكان قد هجر منذ فترة...


أنظر هل شاهدت مثلها من قبل؟
لا... ولا أعلم لماذا! يستخدم أكثر من نصفها!


هذه تدعك ترى نفسك... لا شك أنهم شجعان ليريدوا أن يشاهدوا أنفسهم كل يوم...
أو كسالى!


أنظر إلى هذه... إنهم يملكون أشياء مدهشة؟!
مدهشة بحيث تكفي لأن نجعل من هذا مخيمنا...


ومريحة أيضًا... طارق هل نبقى هنا؟
لا... لا تدع إغراء الراحة يبعدك عن هدفنا الحقيقي... أن نعثر على مخرج من هذا الوادي!


لكننا بحثنا كثيراً بدون جدوى!
يحتمل أن السكان قد عثروا على مخرج من الوادي فهجروا قريتهم... فهل نبقى نحن؟


لمَ لا نبقى لثلاثة أيام فقط؟
الثلاثة ستمتد لتصبح ستة ثم شهر... لا... دعنا نستكشف هذا الوادي الآن!!


إذهب أنت في هذا الإتجاه وأنا أذهب في ذاك... فقد نعثر على دليل يخبرنا لماذا ذهبوا وقد نعرف أيضاً إلى أين ذهبوا
أي مجموعة لها هذا الذكاء لا بدّ أن تستطيع مساعدتنا في مغادرة هذا الوادي!
سأبحث في هذا الاتجاه!


وبعد عدة دقائق...
وحتى يزرعوا فاكهتهم في قريتهم!


الوقت لا يسمح بالوصول إلى القوس والسهام!


إذا استطعت فقط تجنب قرونه ...


أخطأ... ولكن هل أستطيع أن أصل إلى قوسي قبل أن يعيد هجومه؟


فتح المهونكر ثغرة في الجدار ...


لن يستطيع اللحاق بي إلى هنا... سأنتظر إلى أن يتعب ويغادر المكان!


ولكن ما أن ابتعد "عنتر" عن الفجوة حتى انغلق الباب السري...
الصخرة تدور... لقد انغلقت الفجوة


لا استطيع تحريكها... لا بدّ أنها بنيت بحيث أنها لا تفتح إلا من الخارج


"طارق"... طارق... النجدة!


لن يستطيع أن يسمعني... لأرى إذن أين يؤدّي هذا النفق!

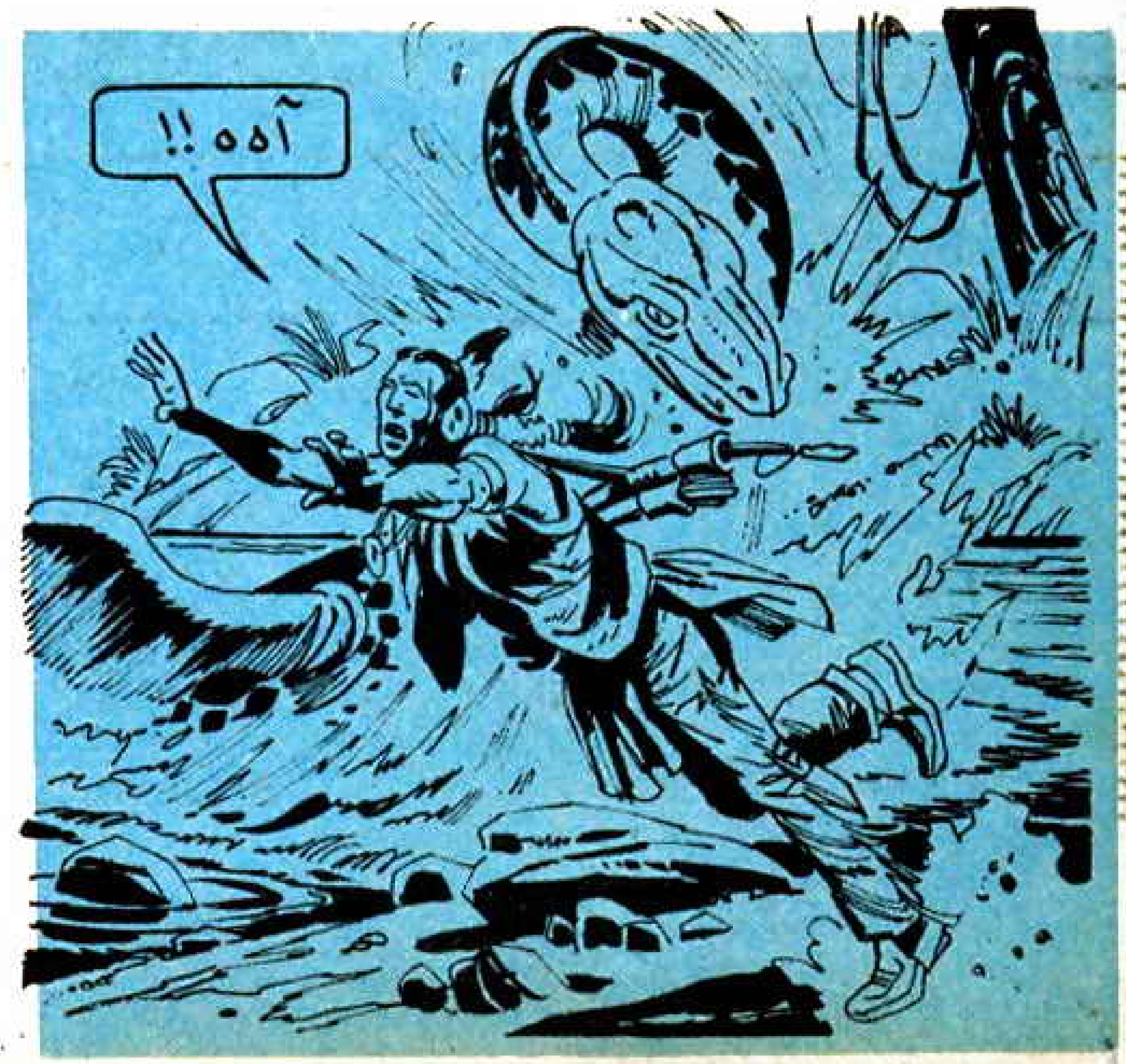

وفي تلك الأثناء...
لا يوجد أثر للحياة هنا أو لماذا هاجروا قريتهم!


رسم ولكن ماذا يعني... لماذا يسير أولئك الأشخاص نحو الهونكر؟ هل هذه كانت طريقتهم لتسلية أنفسهم وهل يوجد مثل هذا المكان في قريتهم؟


شارة تتركها عادة المياه الموحلة ... ولكن كيف وصلت إلى هذا الإرتفاع ... النهر منخفض!


اللغز يزداد غموضًا كلما اردت معرفته ... لأبحث عن "عنتر" فقد يكون عنده الجواب !!


غررررر !!

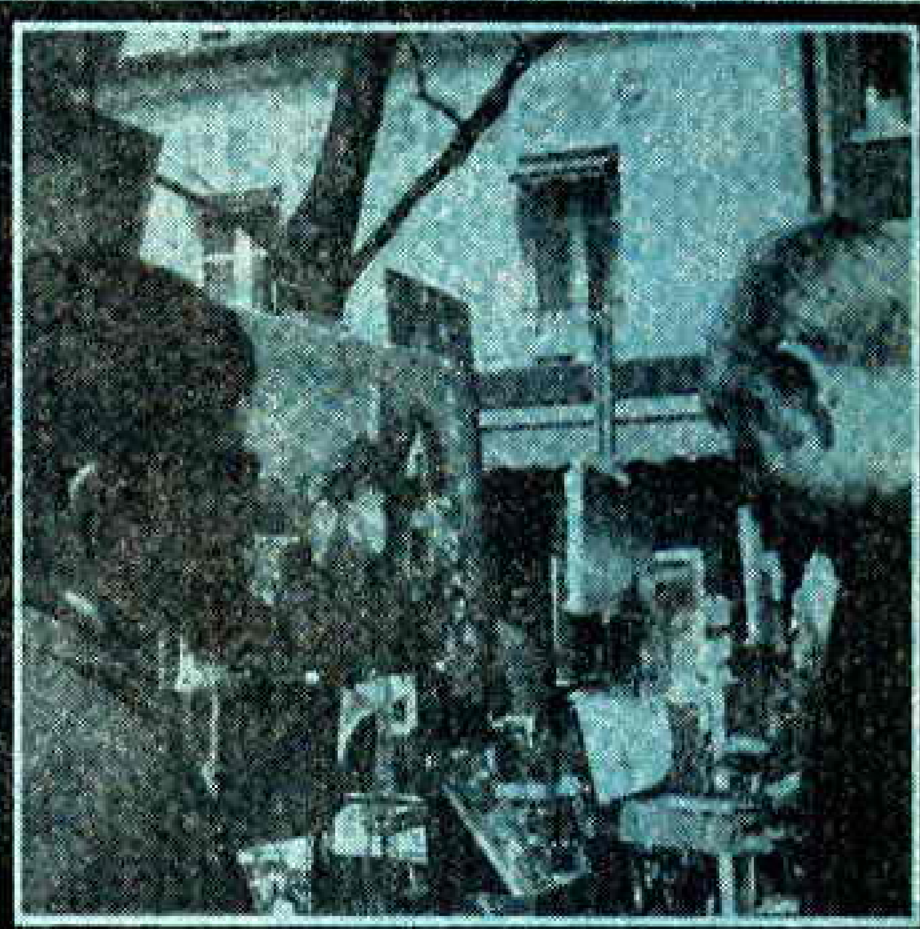

آه !!

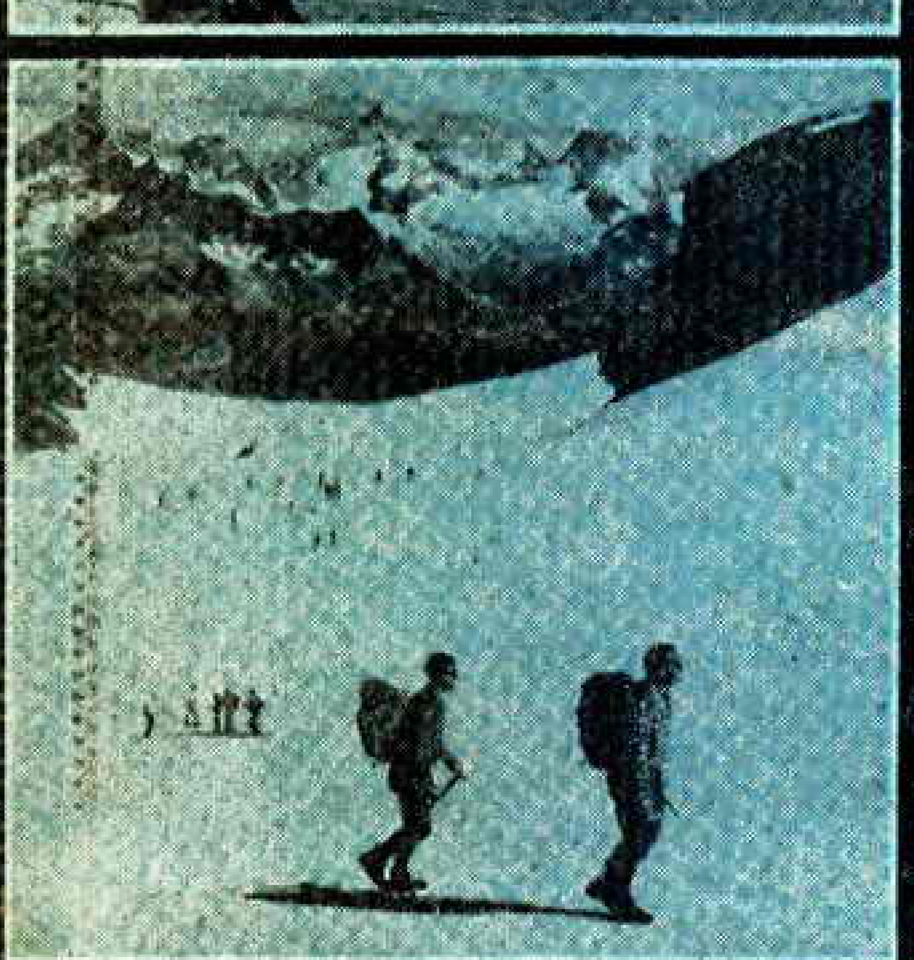

وفيما "طارق" يرقد فاقد الوعي انقض الهونكر عليه
غررررر !!
نهاية الجزء الأول

تعرفة خاصّة
للشباب / الطلاّب
للسفر إلى أوروبّا
يعمل بها طوال السنة













	ذهاباً	ذهاباً وإياباً
لندن كوبنهاغن	٢٩٣٫٠٠ ل.ل	٥٨٦٫٠٠ ل.ل
باريس بروكسل فرنكفورت	٢٦٣٫٥٠	٥٢٧٫٠٠
روما ميلانو	٢٤٢٫٠٠	٤٨٤٫٠٠

	ذهاباً	ذهاباً وإياباً
جنيف زوريخ ڤيينا	٢٤٨٫٠٠ ل.ل	٤٩٦٫٠٠ ل.ل
اثينا	١١٨٫٥٠	٢٣٧٫٠٠
اسطنبول	٩٣٫٥٠	١٨٧٫٠٠
انقرة	٦٧٫٠٠	١٣٤٫٠٠

للاطلاع على الشروط اتصلوا بوكيلكم للسفر المعتمد لدى "اياتا" أو :



طيران الشرق الاوسط الخطوط الجوية اللبنانية

الفخ الطبيعي





سلاحه كان كناية عن غصن شجرة جاف ... أو صخرة ورغم بساطة ذلك السلاح الجوع كان يدفع بهم إلى مواجهة الدبّ ...



ولكن دبّ الكهف لم يكن بالحيوان الغبي فكان ينتظر إلى أن يدخل مهاجموه ثم يقفز من خلفهم ...



والذي يسقط عليه الدبّ الثقيل الوزن كان لا بدّ أن يلاقي حتفه ...



أما رفاقه فيحلّ بهم الرعب ويسرعون بالهرب ...



وفي ذلك المساء جلسوا في كهفهم جياع يأملون أن يكون اليوم التالي أوفر حظاً لهم ...



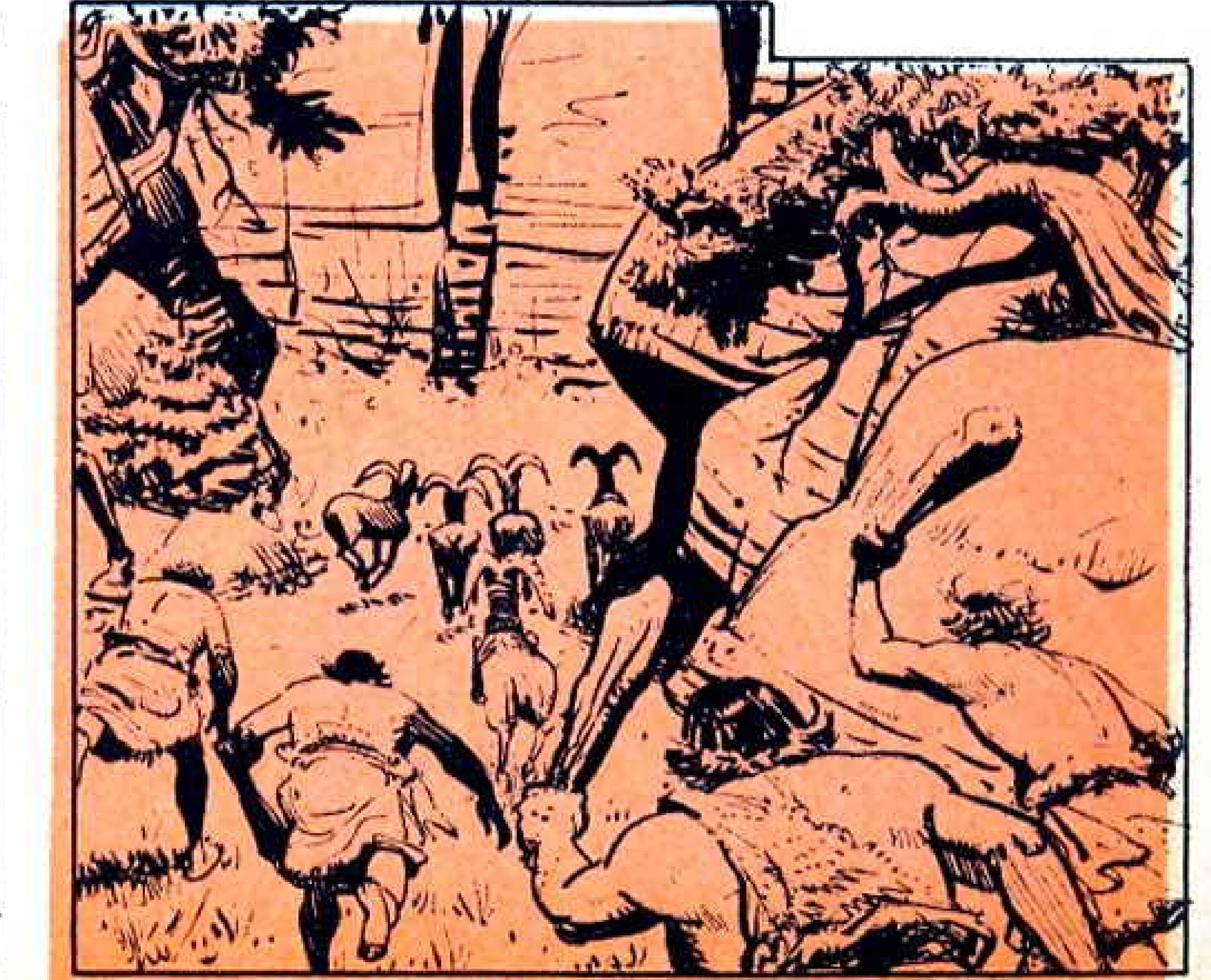
وفي الصباح في بحثهم عن الطعام شاهدوا قطيعاً من الوعول مسرعاً نحوهم ...



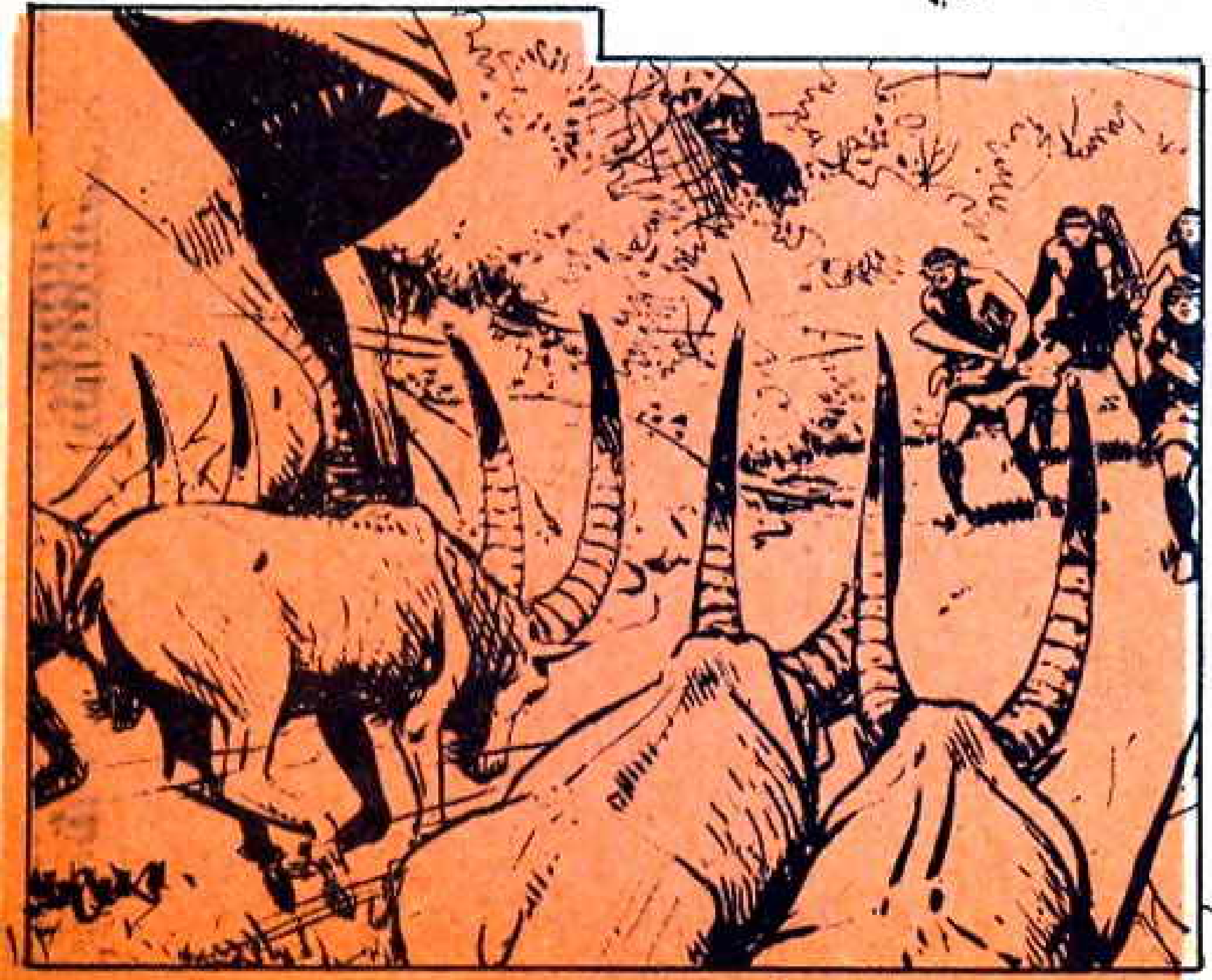
واشتمت الوعول رائحة الرجال فاستدارت وغيرت اتجاهها .. فأسرع الرجال خلفها ولكن فارط السرعة جعلها تبتعد ...



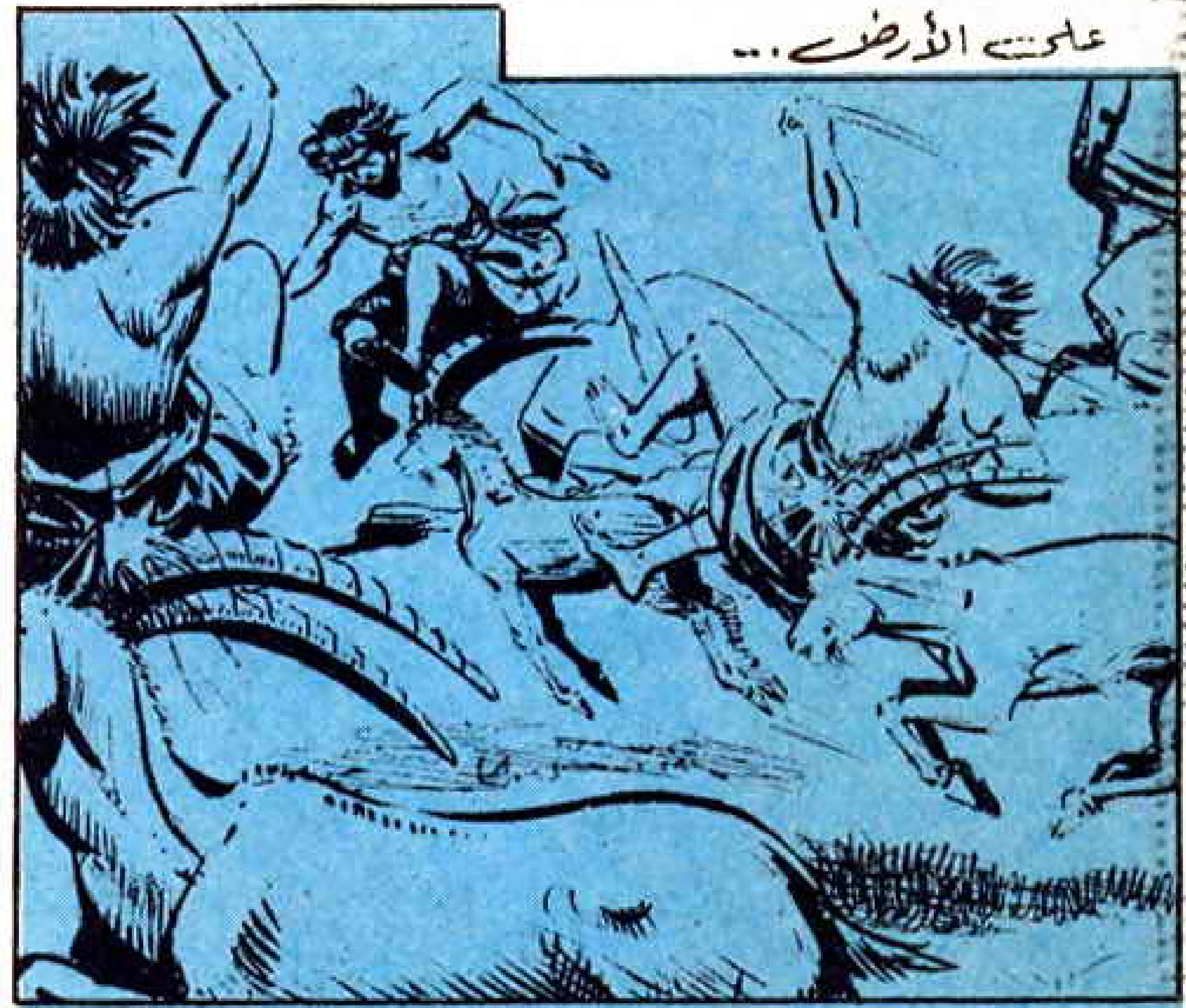
ولكن الجوع دفع بالرجال إلى مطاردتها إلى أن حاصروها ..



وأدركت الوعول المأزق الذي وقعت فيه فخفضت قرونها وهاجمت الرجال ...



ولم يستطع الرجال أن يواجهوا هجوم القطيع فسقطوا على الأرض ...



وأخذوا ينظرون بحزن إلى الوعول تختفي ويفكرون بالجوع الشديد الذي يشعرون به ...



ولكن واحداً منهم أخذ يتبع القطيع الذي اتجه نحو المناطق المرتفعة ...



وأمضى اليوم كله يراقب القطيع ويدرس عاداته ويقيس بفكره أطول مسافة يستطيع الوعل أن يقطعها بقفزة ...



وانبثقت الفكرة برأسه ... ففي اليوم التالي أخذ ورفاقه يطاردون القطيع ويدفعونه نحو المرتفعات ...



ومضوا بقيادتها بالصراخ وبالحركات نحو الهاوية التي كانت هدفهم ...



ولم تجد الوعول بدًّا من القفز إلى الطرف الآخر من الهاوية ...

ولكن المسافة الفاصلة كانت أكثر بقليل مما تستطيع أكثرية الوعول أن تقطعه ...



وفي الأسفل كان بضعة رجال ينتظرون ليروا الوعول أين تسقط وليقتلوا نهائيًا من لم تقتله السقطة ...



وتعلّم إنسان "نيندرتال" كيف يستعين بالأفخاخ الطبيعية ليحصل على طعامه ...



مسابقة بيبسي الكبرى

شروط الإشتراك في المسابقة

١) اجب على الاسئلة المدوّنة على الصفحة المقابلة وعلى السؤال السابع اذا امكن .
٢) املأ القسيمة ادناه وارسلها مع جوابك الى : مسابقة بيبسي كولا – ص.ب. ٤٩٩٦ – بيروت – لبنان .
٣) آخر موعد لاستلام الرسائل يوم ١٩٧٣/١١/١٥ .
٤) تعلن نتائج المسابقة في عدد سوبرمان رقم ٥١٥ وفي عدد الوطواط رقم ١٠٧ اللذين يصدران يوم ١٩٧٣/١٢/١٣ .
٥) هديّة جميلة لجميع المشتركين .

جوائز المسابقة

– آلتا تصوير	– مجموعات كرة طاولة
– ثلاجات بيبسي	– اشتراكات في سوبرمان
– صحون طائرة	– هدية تذكارية لجميع المشتركين

الاسم : ....

السّن : ....

العنوان الكامل : ....

رقم الهاتف : ....

يجب ملئ القسيمة أعلاه بخط واضح لكي تصلكم الهديّة.

أسئلة المسابقة

١) اسم أى شراب تستطيع أن تكوّن من أحرف كلمة "البيسكويب" اذا فككتها وجمعتها بالطريقة الصحيحة ؟ ....

٢) ما هو الوقت الذى تستغرقه عملية غسل زجاجات البيبسي ....

٣) ما اسم الغاز الذى يذاب في الماء قبل أن يضاف اليها المركز الذى يعطي بيبسي كولا نكهتها الخاصة ؟ ....

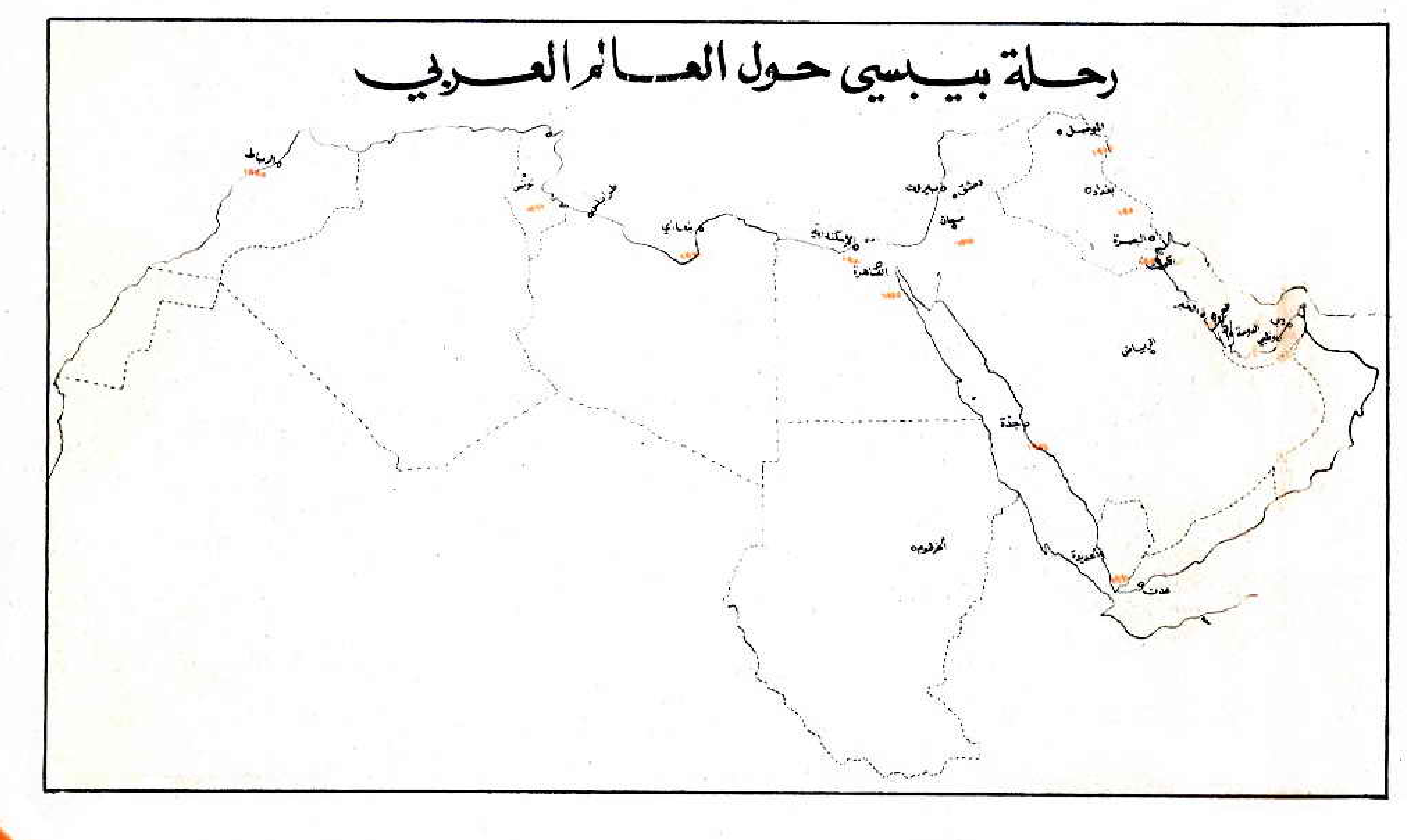
٤) ما هو عدد الدول التى تعبأ فيها بيبسي ؟ ....

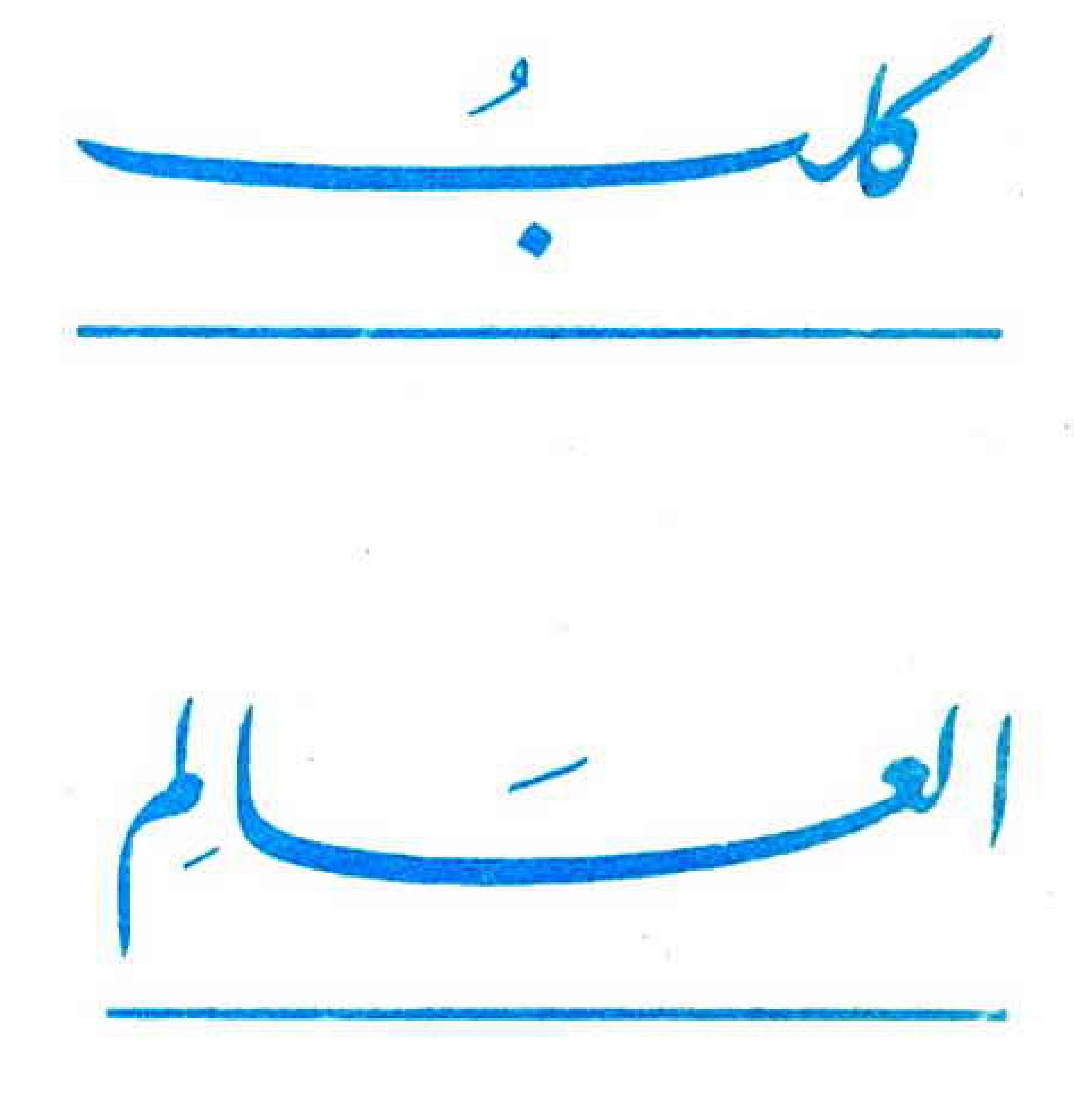
٥) في بلدك : ما هي احجام زجاجات بيبسي ؟
اسم البلد : .... الاحجام : ....

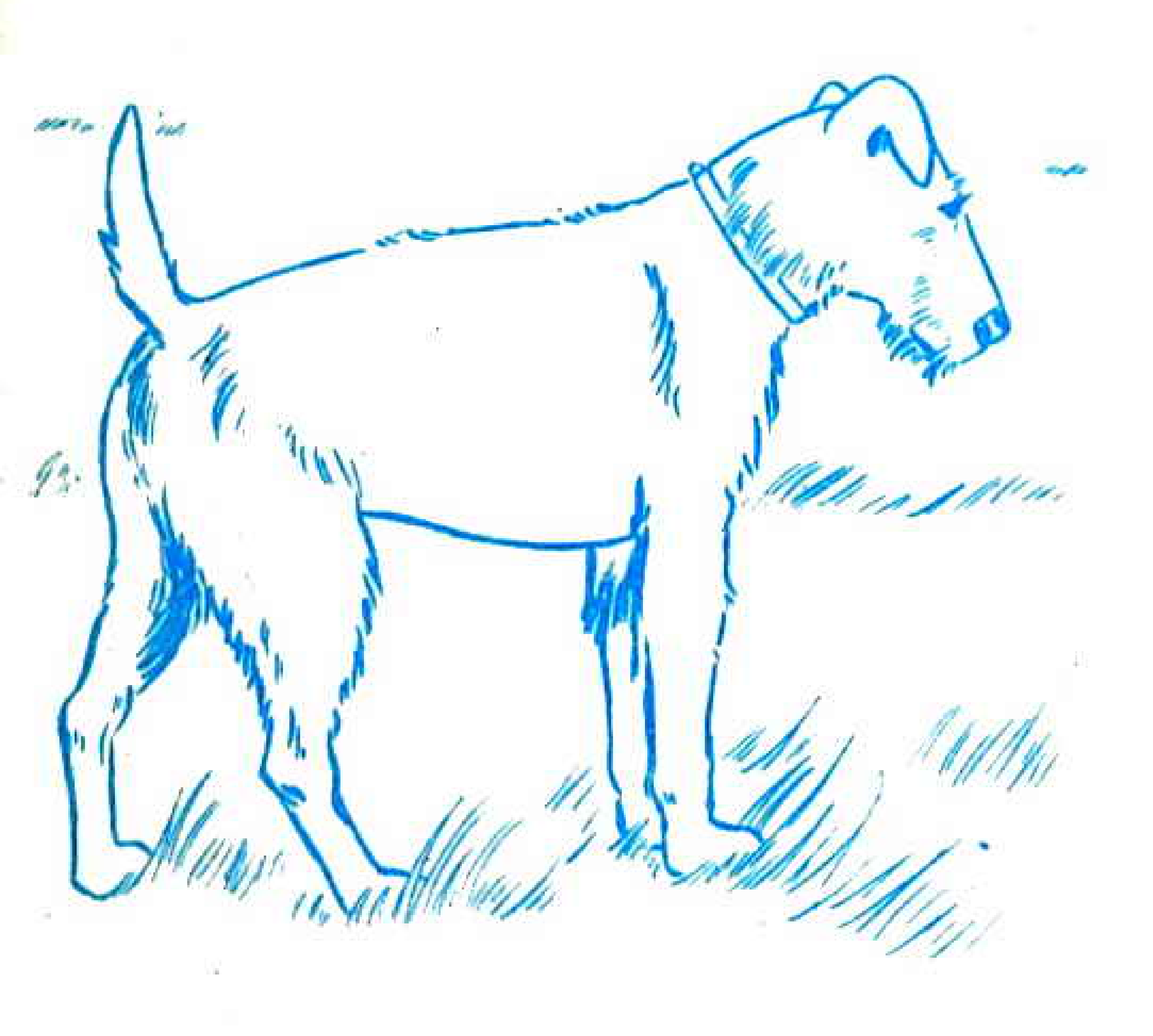
٦) في أى سنة انشئت مصانع تعبئة بيبسي في المدن التالية : بيروت ، الكويت، الرياض ، الخرطوم ، طرابلس ؟ اكتب التواريخ على الخارطة .

٧) سؤال اختيارى يعطيك علامة اضافية : هل تستطيع أن تجد شعارا جديدا لبيبسي ؟ ....

ملاحظة : اعطيت لك جميع هذه المعلومات في اعدادنا السابقة .







إعداد : سمير سليمان

كان « بافلوف » لا يزال مجرد عالم روسي بسيط متخصص في علم الفيزيولوجيا الخاص بدراسة وظائف الجسم ، عندما توصل الى وضع نظريته الشهيرة حول ما يسمى بالمنعكسات الشرطية • وكان العلماء قبل ذلك يعرفون ان الحيوان لديه، هو ايضا ، منعكسات سلوكية كما هي الحال عند الانسان تماما •

فالكلب الذي يحمي منزلا او قطيعا من المواشي تنتصب اذناه حالما تترامى اليه حركة او ضجة مشبوهة ، والقطة التي تصدف في طريقها كلبا لا بد ان يقف شعر جلدها وينتفش : وهذه منعكسات أوتوماتيكية بسيطة لا يتعمدها الكلب ولا القطة لكنها تبدر منهما بشكل عفوي او غريزي •

وقد اراد « بافلوف » ان يثبت أنه

بالامكان، بالاضافة الى تلك المنعكسات السلوكية التي تشكل جزءا من طبائع المخلوقات ، خلق منعكسات سلوكيـة أخرى غير طبيعية وغير عفوية او غير غريزية، نطلق عليها اسم : «المنعكسات الشرطية » •

اجرى « بافلوف » تجاربـه علـى الكلاب باعتبارها حيوانات سريعـة التأثـر والامتثال وشديـدة الصبر بالاضافة الى كون اجهزتها العصبيـة العضوية قريبة من اجهزة الانسان •

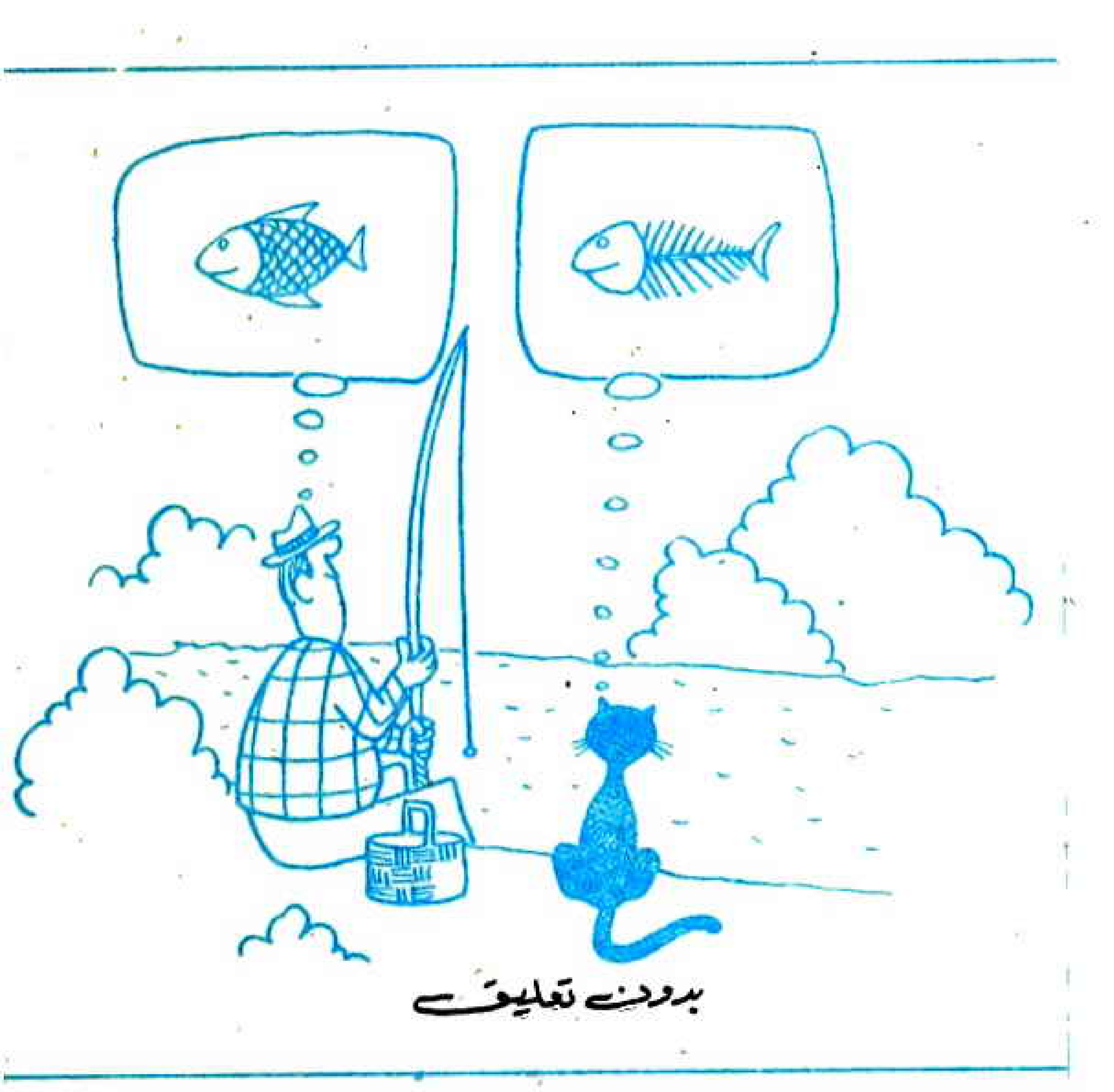
ولقد لاحظ أنه بمجرد تقديمه قطعة لحم لكلبه فان لعاب هذا الحيوان يسيل بشكل أوتوماتيكي حتى تصبح قطعة اللحم في متناوله •

ثم عمد « بافلوف » في كل مرة كان يقدم فيها الطعام الى الكلب أن يحرك قرب أذنيه جرسا صغيرا •

ثم مرت مدة مـن الزمن والعالـم الروسي يتابع تجاربه وكلبه قد اعتاد على تناول وجباته والجرس الصغير يرن حول اذنيه •

الى ان جاء موعد احدى الوجبات ، وهنا قرب « بافلوف » الجرس مـن اذني الكلب ودقه دون ان يقدم اليـه الطعام كالعادة ، وكم كانت دهشـة العالم الكبير عظيمة عندما راح لعاب الكلب يسيل بشدة •

هكذا أثبت بافلوف انه بالامكـان خلق واكساب منعكس جديد لـدى الحيـوان والانسان مـؤكدا بذلـك نظريته التي رأيناها •


بدون تعليق





أين وجدت هذا النوع الرفيع ؟

بمناسبة

عيد الفطر

المبارك

تتقدّم أُسرة

دار المطبوعات المصورة

بأطيب التمنيات

إلى قرائها المسلمين

فيما كان "عنتر" يبحث عن مخرج من النفق الغامض كان طارق المذهول من الضربة يواجه المونكر الخطر...

الخطر القاتل

برررر !!






بررررر !!


وأثر الصدمة
أخذ الهونكر يغوص
في الماء...


وبعد فترة...
هونكر آخر...
وهو قادم من مكان
"عنتر"...


"عنتر"... "عنتر"
تعال إلى الجدار...


قوس
"عنتر"...
ولكن أين هو؟


لا أثر له ... لأبحث عن آثار قدميه بالقرب من الجدار!


مستحيل ...
مستحيل ...
هذه آثاره ولكنها تشير إلى أنه مرّ عبر الصخر الأصم


وأخذ "طارق" يمرّ بأصابعه على الحجر إلى أن فجأة ...
إنه يتحرك !


ممرّ سرّي ... ولكن هل هذا هو المكان الذي أشارت إليه اللوحة !!


وفي تلك الأثناء ...
ضوء ! وأخيراً عثرت على المخرج !


ممرّ لا أدري إلى أين يوصل... ولكنه أفضل من النفق المظلم!!


أيّ ممرّ سأسلك... سآخذ الأوسط، إذا فشلت أعود وأجرّب الآخر...


ولكن الممرّ كان يؤدّي إلى آخر ثم إلى آخر مما جعل "عنتر" يدرك انه في دوامة من الممرات...
لابدّ من وجود مخرج وسأظلّ أجرّب...


بررر..!
هونكر... مثل ذلك الصخري الذي رأيناه!


الأشواك تبعده عني ولكن إلى متى؟


الأشواك تحول دون وصوله ولكن إذا عثر على طريق!


لا...


برررر !!
إننا في طريق واحدة يجب أن أعود...


قد أستطيع أن أضلله في ممرّ من الممرات !!


لا يزال في أثري !
غررر !


"عنتر" انبطح!
غررررر !!




غررررر !!


"طارق" لو لم تظهر ...


وجدت قوسك ومن حسن الحظ عثرت على الطريق للدخول ...
ولكن هل هناك من طريق للخروج

بالفعل المكان يشبه دوامة ولكننا سنعثر على المخرج!

لن نستفيد من البحوث عن طريق العودة إلى النفق فقد حاولت كثيراً ...

ولكن لماذا بني هذا المكان؟

هنالك لوحة شاهدتها واظن أنها تقول أن هذا هو المكان الذي يعاقب فيه المذنبون ... اما يعثرون على المخرج أو يقتلهم هونكر ...






من بنى هذه؟ وأين هم؟
لست أدري... ولكن المهم أن نعثر على المخرج!


ما أسهل الهرب عليها...
إسترح يا "عنتر" فنحن على الأقل بأمانٍ هنا !!


وبعد ساعة...
ماذا حدث؟
"طارق" استيقظ!


أسمع أصواتاً غريبة !!
إنه هدير... وهو يقترب بسرعة !!


ماء... ولكن كيف؟
الآن الأشياء بدأت تتضح... ولكن قبل أن أشرح لك سنغرق...


له قوة دفع الفيضان ...
وهذا ماهو ... إبحث عن شيء تتمسك به !


هناك جذع شجرة !
حين تصل إليك أقذف نفسك نحوها!


أمسكت بها!
إمسك جيداً.. المياه سترتفع وتزداد سرعة !


وإذا أرسلتنا المياه نحو الأشواك ...
أضرب برجليك بقوة وجذف بيديك كي نبقى في الوسط والمياه ستجد لنا المخرج !


ولكن فجأة قذفت المياه بهما نحو الأشواك فصرخ طارق من الألم وترك الجذع ...
عنتر !


سوف أرجع إليك !
مستحيل ... تمسك جيداً !!


مدّ يدك ... أعطني إياها.
إذا تركت يداً المياه ستجرفك !


أمسكت بك !!
ولكن الآن أنا سوف أجذبك نحوي ونغرق سويًا !!


إضرب بقوة ستصل الجذع
إني أحاول !!


وأخيرًا ...
لنأمل الآن أن تصح نظريتي وتحملنا المياه إلى خارج هذه الدوامة ؟





إنخفض ... الفيضان قد أثار حيوانات هذه المنطقة ...

إذا استدار قليلاً سوف يرانا!!





لن تلبث المياه أن تزول وتظهر القرية ثانية ولكننا لن نعرف من بناها !!

ولن نعرف إذا نجا سكانها أم غرقوا ... ولكننا نعرف أنهم يختلفون كثيرًا عن سكان هذا الوادي ، ولا بدّ أنهم أتوا من خارج الوادي وهذا يعني أنه هنالك مخرج ويجب أن نبحث عنه !!

النهاية

١٩٧٣/١٠/٢٥


التف الأحفاد حول الجدة
وبدأت تحكي...
حكايات سمعتها هي من جدتها
حكايات خالدة سجلناها لكم
حكايات ستي
في هذه السلسلة (٤ اسطوانات)
١ـ ياجارنا يابو علي   ٢ـ يا بياع العنبية
وضعتها وروتها: حنة شاهين
٣ـ الطير الأخضر   ٤ـ قمر وسمر
ترويها: منى خولي
أطلب أيضاً
السلسلة الأولى من حكايات ستي (٤ اسطوانات)
٩ أغاني للصغار (اسطوانتان في ألبوم)
صدرت كلها عن
دار المطبوعات المصورة
تلفون ٣٤٠١٩٦/٣٤٠٤١٠ - ص.ب ٤٩٩٦ بيروت - لبنان

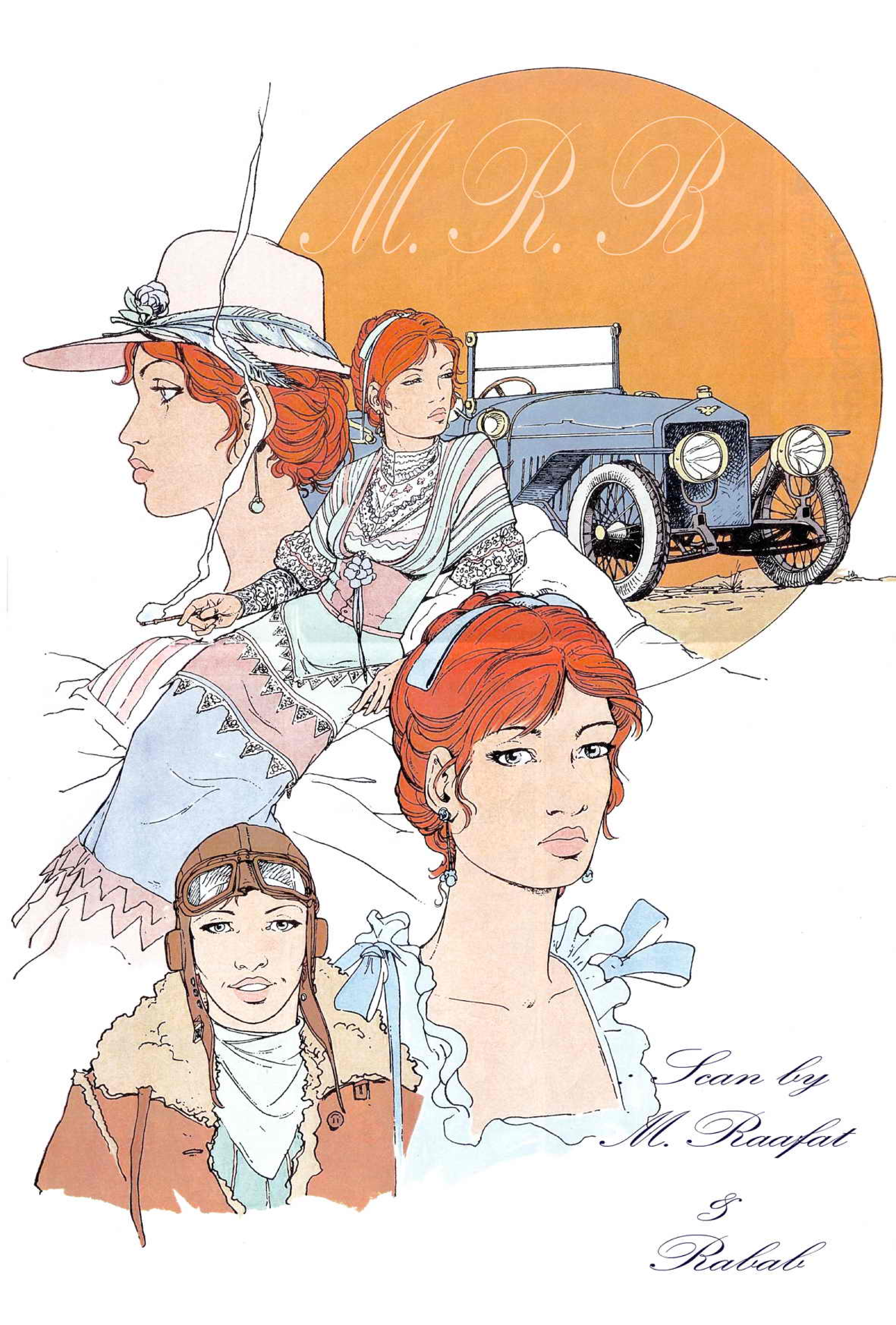
الآن في الأسواق

«العملاق السادس»



١٩٧٣/١٠/٢٥

طارق رقم ٢٤


M. R. B
Scan by
M. Raafat
&
Rabab


aRaB COMICS